

進步日報

天津軍事管制委員會報紙雜誌登記證新字第二號
郵政管理局登記證為第二類新聞紙類登記證第十三號

號一十七百二第

社址：天津法租界四十四路福祿壽
電話：二二二二
分社：天津法租界四十四路福祿壽
電話：二二二二
發行所：天津法租界四十四路福祿壽
電話：二二二二

20949

本報廣告★效力宏大
如蒙惠顧★請賜電話
記清二局★不要撥差
○九四九★○六九八
說明地址★派員接洽
商標圖案★均可代畫
鮮版銅版★優待定價
廣告設計★費用不加

力士

請吸

香煙

品質優良 氣味芬芳

出品廠：華華菸廠



結婚啟事

陸宗翰謹啟

陸宗翰與陸宗翰女士於一九四九年十一月廿九日在天津法租界四十四路福祿壽路結婚。特此公告。

粗鹽

潔白 粒大 乾燥

特點：微耗途

歡迎各界採購

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

最新發明 原子節油機

節省汽油 確有奇效

歡迎各界採購

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

王文峰等擾亂金融悔過聲明

王文峰等因擾亂金融，現已悔過，特此聲明。

東方五號貨輪開往大連

客貨接洽處：華孚公司

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

海通輪船往開青島

客貨接洽處：華孚公司

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

香山特快輪開往青島

客貨接洽處：華孚公司

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

漢瑞傑森快輪放直香港

客貨接洽處：華孚公司

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

聚元錢莊

活期存款 定期存款

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

鹽業銀行

辦理各項銀行業務

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

膠骨

格合驗化

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

廠學化生大

生產各種化學藥品

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

李寶和大夫

主治各種疑難雜症

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

關於新文字的幾個問題

★燕大國文系教授答問★

問：新文字與舊文字的關係如何？

答：新文字是舊文字的簡化，目的是為了提高國民的文化水平，促進社會的進步。

蘇聯有那些報紙

蘇聯的報紙種類繁多，包括《真理報》、《勞動報》等，這些報紙在蘇聯社會中起着重要的作用。

保護民族工業

石家莊大興紗廠發還記

本報記者尤在石家莊採訪，報導了大興紗廠在戰後恢復生產的過程，以及政府對民族工業保護的政策。

家庭婦聯會組織生產

想參加向何處登記

家庭婦聯會為了提高婦女的生活水平，組織了生產合作社，歡迎廣大婦女參加。

一標準狗

等於十畝

這是一則關於狗隻的廣告，聲稱一隻標準狗可以抵得上十畝地的價值。

移服會社

辦理各種移服業務

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

家庭婦聯會組織生產

想參加向何處登記

家庭婦聯會為了提高婦女的生活水平，組織了生產合作社，歡迎廣大婦女參加。

一標準狗

等於十畝

這是一則關於狗隻的廣告，聲稱一隻標準狗可以抵得上十畝地的價值。

移服會社

辦理各種移服業務

地址：天津法租界四十四路福祿壽路

鮮人民已深受美國主權者的毒害。美帝國主義者企用這一委員會，作為繼續干涉朝鮮內政，和繼續進行民政策的煙幕。杜魯門調解：朝鮮人民從未承認過此種委員會的組織。新韓人民從未承認過此種委員會的組織。蘇聯區委會的重組計劃兩時，首先上二

年，將經驗與盟結相結合，青年團系，少先

事業以後仍回到自己的級，二年中上課的

位上去了，不過可以升一級，入：青年團系上

系國工作及黨軍團章等。三系內都有二百小時的體育課程。外國語文是必修，有整天下午是無別無課。大

在一個不太大的禮堂裏，他們的學生們在等我們。校長巴拉西奧夫頭戴禮帽，

特別介紹出來的中國人民解放軍的戰鬥英雄們，聽見了我們和他們一起唱的中國文藝界民主青年進行曲。

蒙古人民能够得自由和獨立，在我們國家經濟和蘇維埃人民多方面的和大公無私的幫助，我們兩國人民化方面，獲得巨大的成就。

的建設中能够有這一切成就，適當歸之於偉大的經過一切考驗的永恒友誼以及你——蒙古人民親

一
教學

他國，
為開明學堂在廟工部局，經費係由出賣

的徽號。李樹德已提出他的任務就是恢復中國的傳統，並創造新的、現代題材的作品。現在，在解放區，對於實現這一任務有特別良好的條件。在舊中國雖計有陶家、陶家或與其他藝術家會是很難的。有人對我們說：『你們必須為富人寫作，你們要寫富人所喜愛的東西。』

在舊中國，有才能的藝術家為了極度貧苦的原因，不得不從事於商業性的寫作和拍電影得很好。我在拍電影中舞蹈了我任評，何時也沒有過像這天舞蹈得那樣好。

丁玲是話的農民翻身鬥爭，在農村的老太太，作家三詩在中國作家的名譽，有丁玲的『太陽照在桑乾河上』，女作家草明的『原動力』，趙樹理的『小二黑結婚』，『李有才的話』，李季的『王貴與香香』也獲得了榮譽在中國被演說的。

大禮堂展覽關閉了，參加作品共二百餘件，現正評選，由評獎委員會預選最後舉行全中國展覽，事已展開熱烈的小組討論，學生們都很熱心。美幹將新年度參加展覽。

其地有巨樹以觀之。佛飛騰世界和大會代表謝家榮石對談，作家蕭軍、郭沫若、羅敏申、北平不惑等，北平不惑專現改組爲國立美術學院）徐悲鴻校長，女作家玲的談話和他給的照片。還從文中刊印了古元、齊魯、李樺的木刻作品。

簡評該書中有藝術家的部份於徐悲鴻校長長的談話：

「我從事藝術工作已四十年，直到最近以前，我的作品是描寫中國的基本自然界的，描寫它的秀麗的林和山水，描寫他的山頂和湖泊。（這是講話者的一個誤會，徐校長在問：國畫曾經到過他雖然也畫中的風景畫，但中外的風景不是山水）」

也不會覺得驚奇的。現在，隨着人民解放軍的到來，我們當中很多人的生活都變了另一個樣子。我可以清楚地說，所有的美術家都抱着空前未有的熱誠。當人民的解放軍首批隊伍進入北京的時候，美術家們即跑出來街頭，開始在房子的牆壁上，牆上畫起我們的城壁和古元的壁畫，標語口號，宣傳畫。在那些日子裏，整個北京都貼滿了寫滿了號召緊固中蘇兩國人民友誼的標語口號。我們新的，爲人民所激發出來的領導者，注意與關心藝術家的工作，我們明白：我們的藝術家是人民所需要的。我很清楚：人民所愛慕的，是有助他們今天建設新生活的寶。」

現在，我正創作能鼓舞我們光榮的新作，使給國家帶來最大利益的新作品。我將竭盡全力，使作品的內容與技巧，有價值的光榮的中國古典藝術傳統結合在一起。」

按火星雜誌是蘇聯諸多雜誌之一，經常介紹蘇聯動向，但刊載中國作品，却是第一次。

無始者觀察愛文女士的意見，如要教則設中國教育，他出的說，我們中國大學教授中有很多人不能精通唯物主義科學。教育必須改造。（明伏譯）

藝訊

●國立北平藝術專科學校已得文化部之批准，即將改爲國立美術學院；分設繪畫系、雕塑系、實用美術系；繪畫系上設油畫、水彩兩組；實用美術系上設圖案、染織兩組，附屬印刷廠、彩版廠。華大二院美術系歸併國立美術學院，原來的美術幹部訓練班繼續開辦，學員三十餘人，現已遷入附屬工部局。國立美術學院並附屬穿部，下設創作、理論、教學等組，現正大興土木，修築工作室。

●北京藝術節原來的音樂系轉併國立音樂學院，已遷天津上課。

●華大美術組與北京藝術合供成立爲國立美術學院，院長徐悲鴻，教務主任吳作人，副主任王朝聞，新成立的實用美術系主任爲張立，美術幹部訓練班主任爲胡一川，副主任錢工柳。研究

第七藝學會主辦
第三十二期

王朝聞

當然，表現事物之矛盾的特性，對比的手法是最有作用的，增強某些形象強烈的刺激並形成結構之節奏感，則是重要的手法之一。例如，巴爾扎克對於這些帶有高度合理的內容，多少懂得一些表理法度的美與醜惡，也已成爲現實的藝術家；但即使是少有常識的專家，不見得能夠合理地使用這些手法。從你的作品看來，你是在利用上述諸種這些手法，使你的來信者看來，你是把這兩種手法完全獨立立的看待着。爲了互相幫助，試作下列各點：

（一）在作品的某一方面作者爲了顯現的描寫事物之特徵，一方面又是事物的某些特徵本來就其顯著於其某一方面的描寫手法的根據。所以，與其寫作時使用了該種手法去描寫某一事物，毋寧說是某一事物依照某種手法。好或壞的創作不一定意識的使用着這種手法，其實則因爲一定的對象恰好像需要這手法。也可以說，寫手法不本，就存在於此種對象之中。

（二）作者不能隨意對客觀實際而便使用該種手法。所謂「量無定法，物有常理」，「隨機應變」，「不隨法使」。但此一原則創作所要求者，不能盡其自由，不能任其自然，主生疏的努力。我們可以而且應該想像的使用一般的手法。但是出於你的表達欲，鮮明的不能盡其自由者，感到的對象之特色與材料。而且，即令是認識生活，懂得一些生活，也難免感到上述諸種手法的限制。

（三）中國文學家對於藝術技巧不放在其的狀態下，而是問問題，如：何不虛假而又引用外國作品爲例。曾說你只學一看到的女婿屬於「十惡其害八」，那色慾和淫穢，極端腐敗而無賴，雖然竟成了人間的世態和光耀之光明而和諧麗的。至於大地的「孽孽加福氣」的背景的「孽孽不靜」（Wilhelm Leible）的「不用細說」之「上之的光貌」，尼希（Manet）的「愚昧比鄰」最原始的白描，那麼是無限解脫的對比。現在讀者看到的內容中的詩意畫景，美的極端和美的過之，則離棄美的「靈動」，「靈動」，「靈動」，以及通靈也。也有的地方（如卷中一二行），就是「輕狂最性」，「輕狂最性」，「輕狂最性」，但倘使沒有其他他們都得以適應民意。



在於事物之中，無非作者強施它的對比作用而已。如八十七神仙圖這長卷（註一），人物的衣褶使用了比較陰部與陽部的線條來描寫，但由於這些線條的承接也是作品的安排所，所以不僅未妨礙陰部的凸出，反而顯得凸出。不用說，衣褶的繁複與並行是客觀存在，在當時也是作畫美師仙翁為了顯出服飾的豐麗莊嚴，所以才把牠的陰部較爲繁複的處理著。也許正因為如此，所以應歸對比手法的自然。

假使對比手法之自然和合理，並非反對作者人工的使用這手法，取得了藝術的特殊勢力，那麼自流的形成？問題也簡單，若你是從實際觀察有一點什麼？還是從形式上玩把戲？特別要緊的是，是最終的成果如何？

你看過劉賓客莫君有錢？從小就要有一件好衣服對比之作用的故事。（很多不接續讀四十件）連禮罪都忘記了。雖是不見經傳的談話裏的小說，因得這個資料，就順便提及。）設是有的一個窮苦的貧人：由於丈夫失職處得太久，一切盡廢。在丈夫退家不能顧顧目下，因而計畝他。有人誘教於他，孤地提供「有女所有的確係」。

女人服法在相當良的時間把自己看得比他更富貴得意更勝許，然後突然然整頓飾施起來，因此覺得太寬濶和輕鬆，反而比你前頭更喜欢她了。這種對比，是人為的，好像很自然，但在欣賞的心理上，牠也是有根據的。

『將欲收必先予奪』，必之以於落弱難看，待乎逆勢而後，必失之以峭拔雄壯，將欲之虛誠，必時之以以實貴，將欲虛，必先之以滿盈。（清·沈德潛《帶學軒筆記》論布局）道雖然是在講繪畫之變化中的，同時也充分說明對比的運用對比手法的重寶。由真正成功力的手法，欣賞者很難發現人為的使用對比手法的跡象。

對比並不只用於裝飾性體面另一物類之間或事件過程之上這兩項。同時也存在於一個個體的各部分上。

『米芾的遊龍尺』的細綳的衣服上的絞綳的作用，是不用提也明白的。即令只是同一個人圓潤肩的四肢和圓線形的雙肘之類也會含到絞綳的性質；絞綳的作品自古以來之類，都是較大量，獨獨與險峻的肌肉、曲都不是一律的空間的處理着。那些細些之處，是沒人在乎評語本身具備有的。強弱、繁簡、明暗、奇詭、包錯。」——許多矛盾與衝突常常當面時現在一件作品的水墨中」（因而就變化的失敗而作了相反的感想。）只要多想想各種名作，對比的作用是不應該認定的，只要多數去分析實際事情，對比的存在也是不應該否認的。

至於照應，同性質的事物之使用相同以至相似光以及爲形式的和諧，它們造成一種極易接受的原理竟我決不再重複。因爲它太接近近來的流行言，中央美術學院的校刊常用新法，也都是該舉例說的。有些局上的白黑交白的關係，例如北京京劇團的關係，絕不提不多討論，我只覺困難說不清藝術的事物的或有相反相成之關係的作用。

『大似雪山，山面樹而行人，空翠題詩，且亦似樹而懸琴。乃使觀者目不暇入其內而覽中人事半位。不然山向自由，人自入，翻不如便作雲霧』（註二）空山無人之境妙矣。』（清王微『芥子園畫傳』）中國藝術家們所謂觀者的觀點，其實是帶着隱微之性質的，只取而不陷於客觀定義的解釋，則此都是觀者的注視。

我不拒絕承認這特點，又想起魯迅和郁達夫幾十年沒有實現的大願——一成立人民共和國的國家觀念。給我不能靜下心來求研究這特點。我希望你在參加大團體會議之後，從事廣大或折衝的印象中，結合到對比與照应的法則去想他。平穩的畫面中，一定有很多適合於這場合的要求，你寧可在等待美術家去分心。最後，我們探討控制對角與照應之相互關係。畢竟還有材料所提的意見完全長夜對待：

『長恨歌』或者『長生樂』及『長生夢』，一方是對比的，同時又是照應的。照應手法表現在街市事與楊柳女的輪船上，表現在勞動人民一天的勞碌、仇恨、憂鬱、悲憤中有之。因而，與那時候情緒調劑而顯出的中和諧，取得更多的效果。』（八十七神仙的繁複衣褶與豐麗的臉孔，是對比，首先它是從容有力的一種結構，而且就是形成於厚、飽滿、高度度的有力條件中。同時在這長卷上取得既緊張而又『土氣』高古的輕婉和柔糯，同樣具有相同的靈動的趣味，深淡軟，是互相幫襯的。參加加飽人的大眾，雖有較強的曲折，基本上是按正面垂直線的作為裝飾語言的組織的基礎，兩者之間同時有照應的作用。至於折彎非常不規則的形狀的太陽，在一垂垂暮景上的現狀的露露，不是說他是照應着的。像露在彫刻之內附上的衣褶，與期待肉質之不富有彈性同時，把衣褶的柔軟的性質也和剛硬的存在的肉體之上。『世譽』（清黃玄暉）所謂『水漲船高，水漲則動，石頑則沉，有覆轍焉』的道理，也即是經過對比消音的不同性質的東西在同一場所所顯現出來其豐富的效果和韻味的效果，這類和的效果屬於對照的手法利用。它也能含到照應的法則。如果拿你那獨立立的機敏的表現，把對比與照應絕對分開，很多事物也不能得到解釋，也不能自得的採用各種表現手法。

你會發覺我在兩幅字法說『誤了吧？』——有什麼奇怪呢？很多方法都是分不開的。因爲生活客觀事物本來就已經如此複雜。好在我們不是以此爲前提水平而不是在作什麼字法說的文獻的註釋。再見！大家都到生活中去證明已經理解的法則去吧。在新的創作任務之前帶來新的法則去吧！

【註一】四川內江『朱熹神仙』徐崇輝氏收藏，據說是晚唐遺品。
——致友人陳曉四七六

[illegible][illegible]